

9 שירים למפגש pre production יוני הדר

מילים ומחשבות על השיר המוגמר

שולה

שש בערב שולה מתאפרת
לוקחת ת'מכחול וצובעת ת'פנים
שש וחצי שולה מאופרת
עכשיו היא לא נראית יותר יפה
והיא לא מוותרת
לעצמה היא אומרת
שהיא לא תאפשר כך לזמן לנצח אותה

שלוש בבוקר שולה מתעוררת
מושכת ת'שמיכה מתכרבלת חזרה
שלוש בבוקר שולה מהרהרת
מכאן אין כל דרך חזרה
והיא לא מתייאשת
לעצמה היא אומרת
שהיא לא מבינה איך הזמן כך עצר בשבילה

חמש בבוקר שולה לא נרדמת
מסיטה את הוילון מתבוננת בזריחה
חמש בבוקר שולה כבר יודעת
עכשיו תתחיל הכל מהתחלה
והיא לא מפחדת
לעצמה היא אומרת
שהגיע הזמן לאהוב לאהוב את עצמה

הערות הפקה

- השיר על לילה שבו שולה מתחבטת ומוצאת פתרון למצב בחייה
- השיר מלווה בתווים ממושכים ובולטים (Bend) המלווים את הנגינה ומשרים אווירה של חלום
- בין הבית השני לשלישי יש קטע סולו שמעביר את ההרגשה של סערת הרגשות והמחשבות של שולה שלבסוף נפתרות. יש לי רעיון לקו מלודי מובחן בדומה ל Stairways to Heaven, Purple rain, Let it be exc.
- ליווי של זמרות, אפשרות לביצוע ע"י זמרת?

Smiling at me

I was walking one day on the street
Minding my mind
Then I stepped up on a bus
It was full to the brim
People standing pushing me in
Talking nonsense shouting with grim

Then I saw her standing there

She was looking looking at me
And I was looking looking at her
The most wonderful thing just happened to me
'Cause she was smiling
She was smiling
She was smiling at me and I knew she was mine
She was smiling at me to the end of the time

People talking chickichikan
Blabla blinding my mind
Eating my head and breathing my air
I wanted to get out of there in despair

But she was smiling
She was smiling
She was smiling at me and I knew she was mine
She was smiling at me to the end of the time

הערות הפקה

- השיר הוא על רגע קסום בו פגשתי את אשתי
- התחלה עם מעט כלים ליווי עדין של תופים ובס
- עם התפתחות השיר מתווספים עוד כלים וקולות רקע
- סיום שקט בדומה להתחלה

End of the world

The sun is saying goodnight to the sea

Will it be there tomorrow

I don't know

The wind is blowing hot air on the beach

Will the winter ever come again

But I don't know

I really don't know

But I think it is, it's the end of the world

It is the end of the world

You got to believe it

The rhino, the monkey the white Iguana

They are all gone forever, they are just gone forever now

It is the end of the world

You got to believe

And it's now and it's done and it's gone forever

You know it is now and it's lost forever

It's now

Yes it's now and its done and it's gone forever

You know it is now and it's gone forever

It's now

It is the end of the world

You got to believe it

The gumwood, the orchid, the tea tree fingers

They are all gone forever, they are just gone forever now

The Sun is kissing goodnight to the sea

Will it be there tomorrow

I don't know, I don't know, I don't know

הערות הפקה

- התחלה עם קלידים ליצירת אפקט חלומי. עיבוי בס עם צ'לו ותיפוף דמוי גלים. עיבוי שירה בסוף קטע ראשון.
- מעבר לחלק השני (אחרי I don't know, I really don't know but I think it's the end of the world) כניסה דרמטית של תופים עם אורגן שממלא את החלל.
- חלק של Rhino, Monkey, Iguana קול ברור
- בחלק You know it is now... ליווי סולו גיטרה תווים ארוכים bent + סולמות
- סוף דומה להתחלה עם דגש על הקול

John

No one wanted to be with John

Because John was fad because John was gad

Because John was tad because John was sad

Because John has flipped to the other side

No one wanted to stay with John

Because John was wad because John was quad

Because John was cad because John was mad

Because John has flipped to the other side

No one wanted to vote for John

Because John was mad because John was bad

Because John

Yes, it's John

He flipped to the other side

הערות הפקה

- אווירה פסיכדלית
- המטרה סולו שירה אייקוני של זמרת מוכשרת כמו ב The big gig in the sky
- Wall of background music
- Nina Simon & Tom Waits feel

The cleaning lady

She called me on the telephone

She said she cannot come to my home

I said it's not acceptable by me

She said I just called to say

That I cannot come today

(And) I don't understand what's wrong with that

I said I was waiting for you

And now I need to cancel it through

it is a bad situation for me

She said I'm only cleaning for you

And I can come another day

Maybe Tuesday night will be good for you

I said you don't understand

She said what don't I understand

I said I wanted to ask you on a wonderful date

She, started to laugh

She , laughing at me

הערות הפקה

- שיר עליז עם מספר נגנים כלי נשיפה ומיתרים כמו ב All you need is love בסוף השיר
- יש לי רעיון לגיטרה שנייה המלווה את השיר

אלוקים שלי

נבטח בשם אלוקינו

אלוקים שלי

בו ניתן את מבטחנו

אלוקים שלי

מה אתן לך אלוקים

לך אתן את תפילתי

שחרית מנחה ערבית

מה אתן לך אלוקים

לך אתן את מלאכתי

אוני ומעוני

מה אתן לך אלוקים

לך אתן את כל חיי

עצמי ונשמתי

הערות הפקה

- החלק האינסטרומנטלי מייצר אקסטזה
- שילוב של כלי זמר – רוק ומוזיקת עם בלקנית או אירית
- התחלה וסוף איטיים עם תחושה של אולם גדול עם צלילים עזים

Eternity

Eternity, Eternity

Walking down the alley with an apple in my hand

I found it kind of funny to be

Walking down the alley between two eternities

One behind me one in front of me

Eternity, Eternity

Going to my lecture ideas to be shared

It's strange to take all seriously

Sitting with the students between two eternities

One behind me one in front of me

Eternity, Eternity

Hanging out this morning with you at home with me

I'm completely embedded in you

It doesn't really matter between two eternities

When I'm spending time with you

Eternity, Eternity

הערות הפקה

- גיטרה בחלק של eternity דומה לגיטרה המהירה של U2.

Almost goodbye

She said in the evening

I thought she was meaning right now

I said maybe later

She thought I was trying to hide

And then it was almost goodbye

And then it was almost goodbye

She said she is leaving

I thought she was coming right back

I said something funny

She thought I was trying to hurt

And then it was almost goodbye

And then it was almost goodbye

We went to the park

We talked, we talked about life

We walked in the park

We just held our hands

And from then it was never goodbye

And from then it was never goodbye

Instrumental

Looking for a powerful text that will be read with the music as background.

The text should match the climax beats in the instrumental part.